

Nuevas generaciones, nuevas promesas

En colaboración con Juventudes Musicales de Sevilla, el Teatro de la Maestranza prosigue en la Sala Manuel García con este Ciclo en el que se presenta a jóvenes intérpretes que personifican el acierto de una nueva generación de músicos.

Al-Ándalus Clarinet Quartet presenta un nuevo proyecto alternativo al clásico concierto de música de cámara; un espectáculo que combina música y narración teatralizada en una puesta en escena acompañada por un número de proyecciones y juego de luces.

Las entradas, cuyo precio único es de 15€, se pueden adquirir en las taquillas o a través de la web del Teatro.

9 de mayo, 2023. Sala Manuel García

Alternativas de cámara

LA BARRACA DE LOS SUEÑOS

Al-Ándalus Clarinet Quartet

Carlos Caballero Moreno
Francisco de Paula García Márquez
Christian Yoshiaki Okawara López
Sergio Díaz Sánchez

Extractos de:

Claude Debussy (1862-1918)
La petite suite

Maurice Ravel (1875-1937)
Ma mère l'Oye
Cuarteto de cuerda M.35

Manuel de Falla (1876-1946)
El sombrero de tres picos
Siete canciones populares españolas

Joaquín Turina (1882-1949)
Cuentos de España serie I, Op.20

Enrique Granados (1867-1916)
12 Danzas españolas

Frederic Mompou (1893-1987)
Música callada
Impresiones íntimas

Toda la programación de la Sala Manuel García durante la Temporada 22/23 se realiza gracias a la colaboración especial de Fundación Banco Sabadell.



Al Ándalus Clarinet Quartet

Fundado en 2018, Al-Ándalus Clarinet Quartet nace bajo la inquietud de cuatro jóvenes músicos graduados en el Conservatorio Superior de Sevilla. A través de una interpretación sincera, íntima y brillante que conecte con su público, Al-Ándalus Clarinet Quartet pretende renovar el concepto clásico del concierto tradicional, basándose en un repertorio atractivo que incluye transcripciones originales, obras de distintos períodos y siempre abierto a la exploración de estilos y tendencias más modernas.

El estilo inédito del grupo cuenta con una gran trayectoria avalada por varios concursos nacionales e internacionales, destacando el Primer Premio en el Concurso Internacional Cadenza Contest (Italia) celebrado en 2020. Asimismo, en el año 2019, gana el Primer Premio en el VIII Concurso Internacional de Cuartetos de Clarinetes “Clarinetísim” celebrado en Albaida (Alicante), es seleccionado para participar en la 94ª edición del Concurso Juventudes Musicales de España en Madrid y es finalista en el Certamen de Muestras Culturales “MálagaCrea 2019”, donde obtiene una Mención Especial. En 2018, es galardonado con el Primer Premio en el III Concurso de Música de Cámara “Ciudad de Lepe” y con el Primer Premio en el I Concurso Nacional de Música de Cámara “Abate Marchena”.

Sus actuaciones se extienden por todo el territorio nacional y se destaca su colaboración con la prestigiosa compañía fabricante de clarinetes Buffet Crampon en los conciertos internacionales por streaming organizados durante el confinamiento de 2020. Asimismo, Al Ándalus Clarinet Quartet mantiene una estrecha relación con Juventudes Musicales de Sevilla desde sus inicios, y ha participado en varios ciclos de conciertos organizados por esta entidad, como el Festival de Primavera 2019 y el Festival de Verano en AireSur del mismo año.

Durante el último año el grupo ha experimentado con diferentes formatos de concierto y se ha acercado al arte de la recitación y teatralización, destacando la colaboración con el orador Eduardo Salas en Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz de Joseph Haydn, y con el poeta y recitador Juan Caballero, acompañando sus versos con música de Isaac Albéniz.



Carlos Caballero Moreno

Natural de Doña Mencía (Córdoba). Después de haber terminado sus estudios de Master of Performance en Royal College of Music (Londres) y haber colaborado con prestigiosas Orquestas de Inglaterra como BBC Symphony Orchestra y Philharmonic Orchestra, Carlos continúa desarrollando su carrera en el ámbito orquestal.

En 2021 ocupa la plaza de Clarinete Solista B en la Orquesta Clássica do Sul (Portugal) y pasa a formar parte de la Bolsa de Instrumentistas de la Orquesta de Extremadura. Recientemente ha sido invitado para colaborar con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta Ciudad de Granada o la Orquesta de Córdoba.

Carlos es miembro de la EUYO (European Union Youth Orchestra), lo que le ha permitido tocar en las ciudades y salas de concierto más prestigiosas de Europa. También ha colaborado con orquestas jóvenes de panorama nacional e internacional como la Orquesta Joven de Extremadura, Neue Philharmonie München, Ceuta International Symphony Orchestra o World Youth Orchestra, con la que grabó el CD Med in Love en septiembre de 2019. Sus últimos conciertos como solista incluyen el Quinteto de Mozart con Harlem Quartet, el Concierto para Clarinete nº1 de Weber con la Orquesta Joven de Córdoba y el Concierto para Clarinete de Mozart con la Orquesta Classica do Sul.

Carlos estudió en el Conservatorio Superior “Manuel Castillo” con Antonio Salguero, así como en la Academia de Estudios Orquestales “Barenboim-Said” con Piotr Szymyslik. Para sus estudios de Master en Londres, fue becado por Leverulme Arts, y perteneció a las prestigiosas Drake Calleja Trust 2020/2021 y Hattori Foundation 2020/2021.



Francisco de Paula García Márquez

Nace en San Fernando (Cádiz), donde comienza sus estudios musicales en el CEM “Chelista Ruiz Casaux”, continuándolos en el RCPM “Manuel de Falla” de Cádiz. Tras finalizar las enseñanzas profesionales, se traslada al CSM Manuel Castillo (Sevilla), donde obtiene el título de profesor clarinete en 2018, bajo la tutela de D. Francisco J. Cantó. En 2019 es seleccionado para estudiar el Máster de Interpretación Musical en Clarinete en el “Royal Conservatoire” de La Haya (Países Bajos), con los profesores Rick Huls, Olivier Patey y Arjan Woudenberg.

Cuenta con una experimentada trayectoria en diferentes bandas de renombre de la geografía andaluza, siendo componente de la antigua Banda Municipal de San Fernando entre los años 2008 y 2016, y colaborando en diversas ocasiones con la Banda de la Unidad de Música del Tercio Sur de Infantería de Marina y la Banda Municipal de Sevilla. Durante la temporada 2018-2019 fue componente de la Banda de Música “Maestro Tejera”.

En lo referente al ámbito orquestal colabora con la Orquesta Filarmonía de Granada y la Ceuta International Symphony Orchestra. Así como en el ámbito camerístico cabe destacar la colaboración con grupos de talla internacional como son “Calefax Reed Quintet” y el ensemble de música contemporánea “AskolSchönberg”.



Christian Yoshiaki Okawara López

Natural de Barbate (Cádiz), realiza sus estudios en el RCPM “Manuel de Falla” de Cádiz con Jaime Román y posteriormente en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla bajo la tutela de Antonio Salguero a la vez que amplía su formación en la Academia de Estudios Orquestales Barenboim-Said con el profesor Piotr Szymyslik.

Ha formado parte de diversas orquestas jóvenes como la Orquesta Joven del Bicentenario, Orquesta Joven de Cádiz, Orquesta Joven de Córdoba y Orquesta de la AEO “Barenboim Said” entre otras, con las que ha participado en numerosos conciertos y festivales por toda Andalucía, parte de España y Francia. Además ha colaborado en varias ocasiones con la Camerata vocal e instrumental del Teatro Falla de Cádiz en conciertos sinfónicos, de zarzuela, de ópera y música contemporánea, estrenando en 2012 la sinfonía *Qhispikey* del compositor andaluz Francisco M. Toledo.

Simultáneamente complementa su carrera de intérprete con la investigación en el campo de la antropología del flamenco. Posee un Máster de Investigación y Análisis del Flamenco por la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla y actualmente es doctorando en la misma especialidad.



Sergio Díaz Sánchez

Natural de Tocón (Granada), comienza sus estudios en el CPM “Ángel Barrios” de Granada con Francisco José Fernández Vicedo y Jesús Estudillo, finalizando sus estudios superiores bajo la tutela de Antonio Salguero en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla. Desde 2016 se especializa en Clarinete bajo realizando cursos de perfeccionamiento con profesores como Carlos Gustavo Duarte Villa y Henri Bok.

Colabora con un gran número de orquestas y banda, destacando la Orquesta Filarmónica de Granada, la Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla, la Joven Orquesta y Coros Santa María la Blanca de Madrid, Banda de música Maestro Tejera, Banda sinfónica de Huelva y Banda sinfónica de Sevilla entre otras.

En 2019 se alza con el Primer premio en el II Concurso Internacional de Clarinete Bajo “Tenerife ClarinetFest”, al mismo tiempo que obtiene el Segundo premio en la modalidad de Clarinete en la misma competencia.

Actualmente cursa un Máster en Interpretación Musical en la Universidad de Évora (Portugal) con el maestro Luis Gomes, al mismo tiempo que acompaña en las giras a la cantaora Estrella Morente presentando su nuevo disco *Copla* por todos los grandes teatros y escenarios del país.